

هدية العدد

لعبة كرة قدم
بالألوان

+

لعبة بواق الخيل

سمير

يقرؤها الجميع من سن ٨ إلى ١٨
العدد ٣٥٢ - ٦ يناير ١٩٦٣ - الثمن ٤٠ مليما



This is a fan base
production, not for sale or
Ebay Please delete this file
after reading it, and buy
the original licensed release
as it hits the arabic
markets to support
its continuity



هذا العمل لعشاق أدب
القصة المصورة العربية
ويهدف في الأساس
لتوفير المتعة الأدبية لهم
وليس الهدف الأساسي
منه الترويج على الإطلاق.
نرجوا حذف هذا العدد بعد
قراءته وشراء النسخة
الأصلية المرخصة فور نزولها
للأسواق العربية
لدعم استمراريتها.

فكرة



نقال معى الى البحر الاسود !
رمال نذهب الى مصيف « سوتش » الذى
يمضى فيه « خروشوف » بضعة اسابيع كل
عام .

انه يختلف عن مصيف « الاسكندرية ورأس
البر ومرسى مطروح وبيروت » . فلا توجد على
شاطيء البحر كابينات للمستحمين ، ولا مظلات
ملونة يجلس تحتها المصطافون ! وليست عليه
رمال يلعب عليها الاطفال ! انه شاطئ من
الحصى والزلط الاسود ، ولكى تدخل الى
البحر يجب ان تمشى على الزلط !

وهو يختلف عن بلاجات العالم بان العجائز
فيه اكثر عددا من الشبان والاطفال ! فان
الذين يذهبون الى هذا البلاج هم زعماء
الحرب ، والعمال الذين بذلوا جهودا غير
عادية فى مصانعهم .

وعلى البلاج عدد من القصور الضخمة ،
ان كل نقابة عمال فى روسيا بنت لنفسها
قصرا على البلاج لعلاج العمال الممتازين واقامة
زعماء النقابة الذين بذلوا جهودا غير عادية .
تعال نتحدث الى أحد العمال الروس !
انه يحب كرة القدم مثلك . وفى جيبه صورة
بطل من أبطال الكرة الروس . وهو يعرف
عدد من الكلمات الانجليزية . فان « روسيا »
بدأت تهتم بتعليم الاطفال اللغات الاجنبية .
وهو مثلك يحلم بدنيا الكواكب والاقمار .
انه ينتظر اليوم الذى يصبح فيه من السهل
السفر الى القمر والاقامة فيه بضعة اسابيع ،
ثم يعود الى الارض !

وأمنيته ان يمشى فى وسط الشارع !
فان الشوارع فى « روسيا » مقسمة الى ثلاثة
اقسام . اليمين واليسار والوسط .
السيارات الذاهبية تمشى الى اليمين
والسيارات الآتية تمشى الى الشمال . .
ووسط الشارع مخصص لسير عربات
الوزراء وكبار الموظفين !

على أمين

مهم

أسما إميل زيربان وشكري زيربان عام ١٩٥٦
١٦ شارع محمد عزى العروب ت ٥٥٥
تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير: نسيمة منشأت
مديرة التحرير: نسيمة رashed
سكرتير التحرير: رمسيس كامل



ميكى
يقدم لك
الحزيف والشتاء والربيع والصيف



في لهرة واحدة

نتيجة

ملونة

لعام

١٩٦٣

مع عيد الفصح

١٠ يناير ١٩٦٣

الحديقة + العدد

٣٠ مليما



١٩٦٣

| | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|
| ب | د | ج | ا | هـ | ز |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ |
| ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ |
| ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ |
| ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ |

| | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|
| ب | د | ج | ا | هـ | ز |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ |
| ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ |
| ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ |
| ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ |

| | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|
| ب | د | ج | ا | هـ | ز |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ |
| ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ |
| ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ |
| ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ |

| | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|
| ب | د | ج | ا | هـ | ز |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ |
| ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ |
| ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ |
| ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ |

| | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|
| ب | د | ج | ا | هـ | ز |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ |
| ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ |
| ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ |
| ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ |

| | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|
| ب | د | ج | ا | هـ | ز |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ |
| ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ |
| ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ |
| ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ |

انتظر مفاجآت أخرى قريباً !

افعله فرش

أنت بليس



بيرون كلام !!



السائق - بفت يا عادل القر السقى الى
فى مهينة الحيوانات ؟ !!



بيرون كلام !!



الطفل : ياه .. يظهر اني اكتفت بيريير !!



صاحب العمل : الحق فى عريقة !!

فاننا



تقوّم كرات من البللور

وقعت حوادث غريبة لبعثة من سبعة علماء كانوا في « بيرو » بأمريكا الجنوبية . وقد أصيب ستة منهم بعرض غريب جعلهم ينامون فجأة . وعقب كل حادث كان يعثر على بقايا كرة بللورية بجوار الضحية . وقد اهتم « تم تم » و « هادوك » بالتحقيق في هذه الحوادث، وذهبا مع صديقهما « برجل » لمقابلة الأستاذ « بير » آخر أعضاء البعثة ...



صباح الخير يا « بير »!
« برجل »؟!



الزوار اللى طالعين
حضرتك يا أستاذ!



أدخل!



الكابتن « هادوك »!
تشرفنا
يا كابتن!



يا صديقي العزيز « بير »، إسمح
لي أقدم لك اثنين من آخر
تشرفنا!
أصدقائي!



أهلا بصديقي
العزيز
« برجل »!



فيه إيه
يا « ميلو »؟



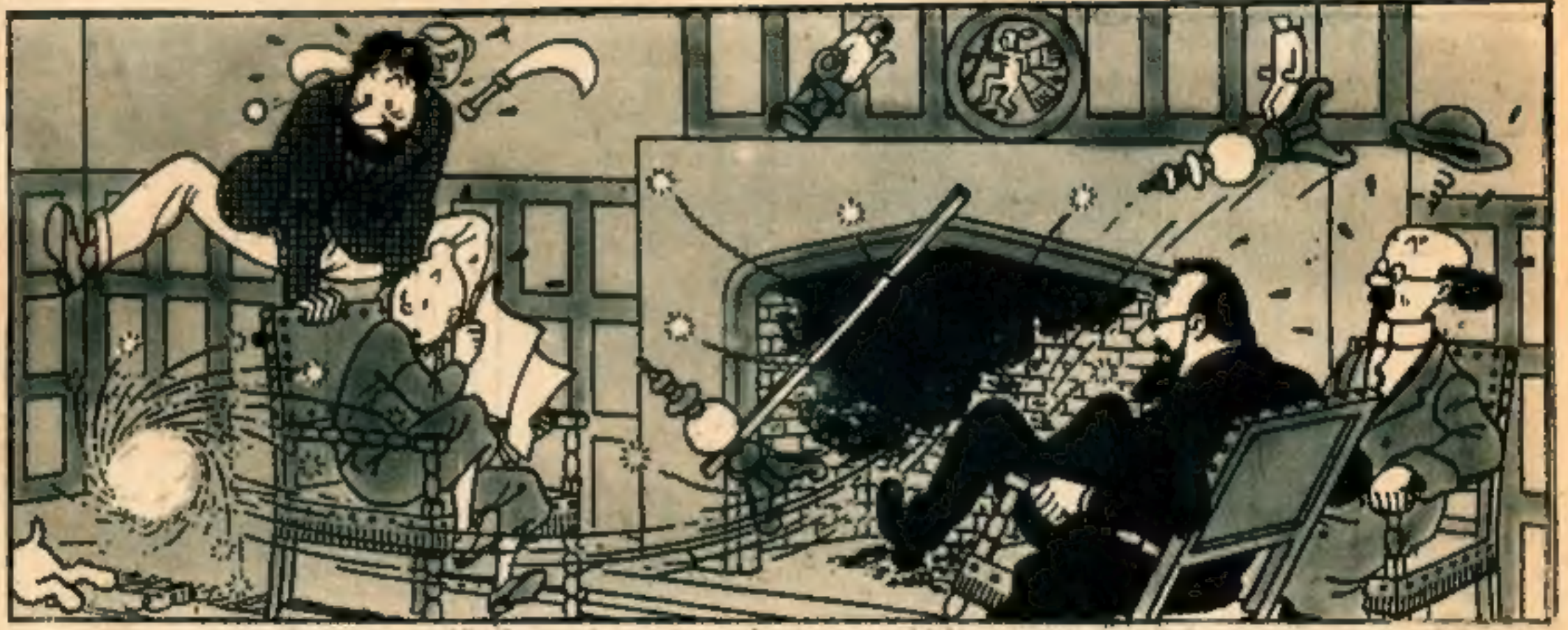
هو؟ هو؟



ده صديقي الصحفي الشاب
« تم تم »!
ألف لعنة! ده
أيده ناشئة!
تشرفنا!







سامح في المنطقة المحرمة



انضم « سامح » و « فائق » الى بعثة صياد الوحوش « شاهين » وعالم الحشرات الاستاذ « سرحان » . وأوشكت البعثة على القيام برحلة في غابات الكونغو . وذات ليلة لمح « سامح » شخصا غريبا يتسلل الى مخزن المون فاقفى أثره ..



إيه الريجة دي؟ دي ريجة جاز!



دول اثنين! لازم ادى إنذار!



ومن غير أن يراه أحد وصل إلى المخزن الذي توجد فيه أدوات الرحلة، وخبر رجل من المخزن ..

خلاص! إنت فين؟



... أدخلته المخزن على غير إرادته ...



ولمح أحد الأشرار "سامح" فاندفع وراءه ودفعه دفعة قوية ..



يستا هل! أشعل النار بسرعة!



... وكان لا يزال تحت تأثير الصدمة عندما سمع الباب يقفل عليه ..



وأصبح "سامح" ببعض الصناديق الفارغة، ووجد نفسه وسط الحقائق ..



وحاول سامح أن يبتعد
عن الخطر الذي يهدده،
وذلك بالهرب بعيداً عن
الصفايح المملوءة بالجاز

حريقة!!



وسمع "شاهيت" وفاتن صوت
سامح فأسرعا يفتحات
المخزن بالقوة ...

ابعدوا - أنا معي حديد
وأقدر أفتح بها الباب!



وروى سامح المغامرة التي حدثت له...

لأزم الشخص الثاني كان خلفي،
ودفعني بشدة داخل المخزن
وولعوا النار!!

عاوزين يخوفوني.. الأشرار!



وفجأة دوى صوت انفجار، وأضواءت
ألستة النار المخزن ...

آه!



ياه! جرائي إيه؟ دى
ريجة جاز! دول فقهبوا
صفايح جاز هنا!!



وأمسك بقطعة حديد أخذ
يحفر بها الأرض ثم يلقى
القرب فوق النار

حريقة!



وانفتح المخزن بعد لحظات فاندفع "شاهين" داخله

آه! مش قادر أتعمل
أكثر من كده!!



وبينما كان خدم الأستاذ

شاهيت يكافحون النار -
جرائك حاجة؟

لا، مفيش حاجة خطيرة،
شوية حروق بسيطة!



وبعد بضعة أيام كان الأستاذ
شاهيت في مقدمة أفراد البعثة
في أحراش بحيرة الميرت ...



ميت هم؟ تعرفهم؟ أيوه، وإذا كان
فاضل عندك عقل
ارجع السيرك تاني!

أنا وعدت الأستاذ "سرحان" إني أخذ
باني منه، ولازم أوفى بوعدي!





جررررر!



... وكم ان أقدر أقول شعر...
شعر في كل أنواع
الحشرات !!



يا سلام !! حياة
جميلة ! جولييف
وأغاني ! هنا أقدر
أدرس الحشرات
في هدوء !! ...



ترالا - لا - آه ! المناظر
الطبيعية دي تخلي الواحد
يفتح غصيب عنه !



بكل بساطة أقدر
أريجه من الحشرات
دي !



ياه ! الأسد بيهرش !
دي حاجة تهمني في
دراسي ! لازم فيه حشرات



دول أشرار ! وحياتهم
تخلو من الغموض !



آه ! أيوه .. وكمات فيه وحوش ... !
مش مهم ! حجمها كبير جدا !!



واقترب سرحان من الأسد وهو مستغرق
في أحلامه ، ولكن الأسد لم يعجبه
منظره ، فوقف متحفظاً .

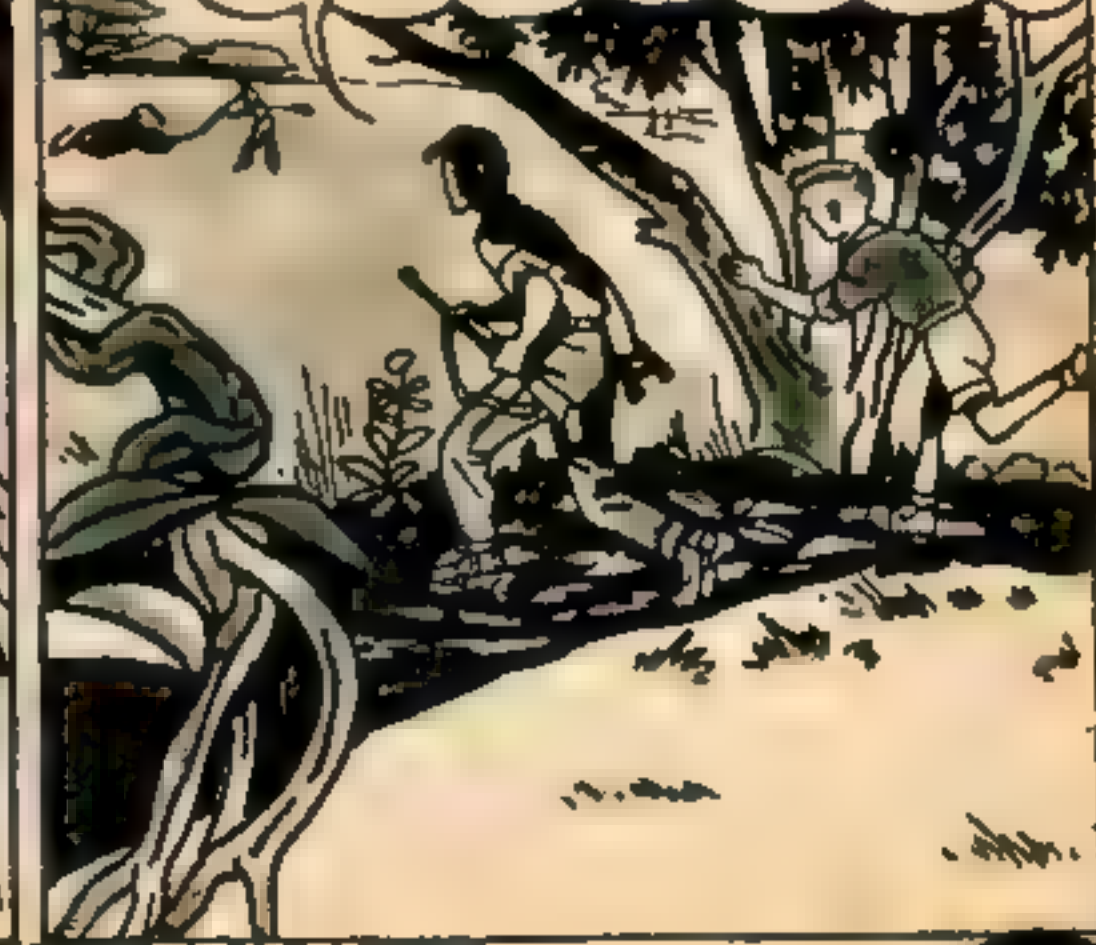


البقية في القارئ

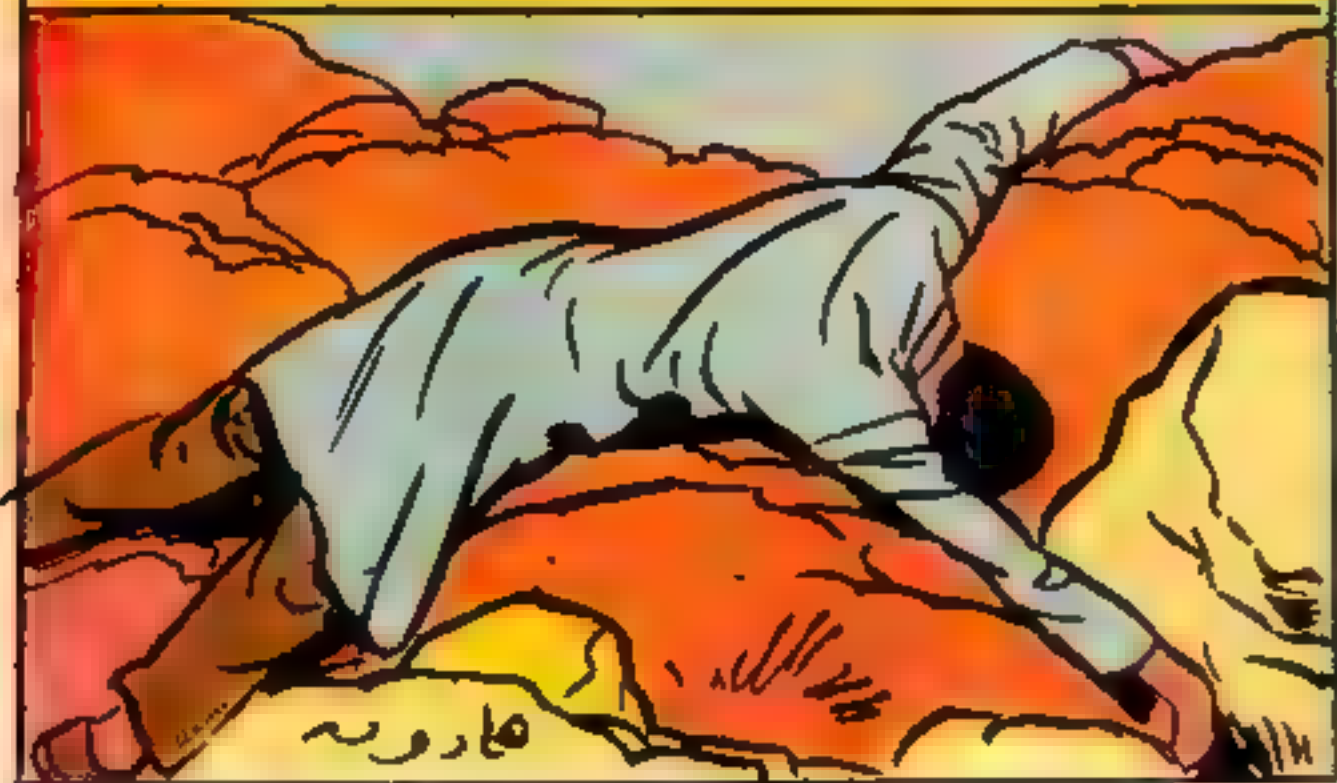
عال ! أناح أصيب الأسد
ياه .. ! المجنون وقف
بيني وبينه !!



دامجنوت ! مجنوت ! مش عاوز صوت
ولا حركة ! أقل حاجة تضيقه !!



وحالت الصبحور دوت سقوط الدكتور هانز..



باسل و حتر البركان

استطاع « هانز » زعم عصاة الخفاش الاسود -
اللى يسمى للسيطرة على العالم - ان يأسر الدكتور
« كارل » و « باسل » والاصدقاء بواسطة موجات
تتيم من يسمها . وعندما اطلقها على الطائرة التى
بركبونها ، كان « باسل » قد كتب رسالة بما حدث
وتركها مع الطيارين النامين ، وبعد عدة مقاربات ،
استطاع الاعداء الهرب من مقر المصابة . وبينما
« هانز » يطارد هم كاد يقع ...

نحن لانستطيع تركه هنا
يجب أن نأخذه معنا !

هاهو .. إنه لا يزال حيا !



وهذأت ثورة البركان ، ولحق
الدكتور «حسيت» بياسل ...

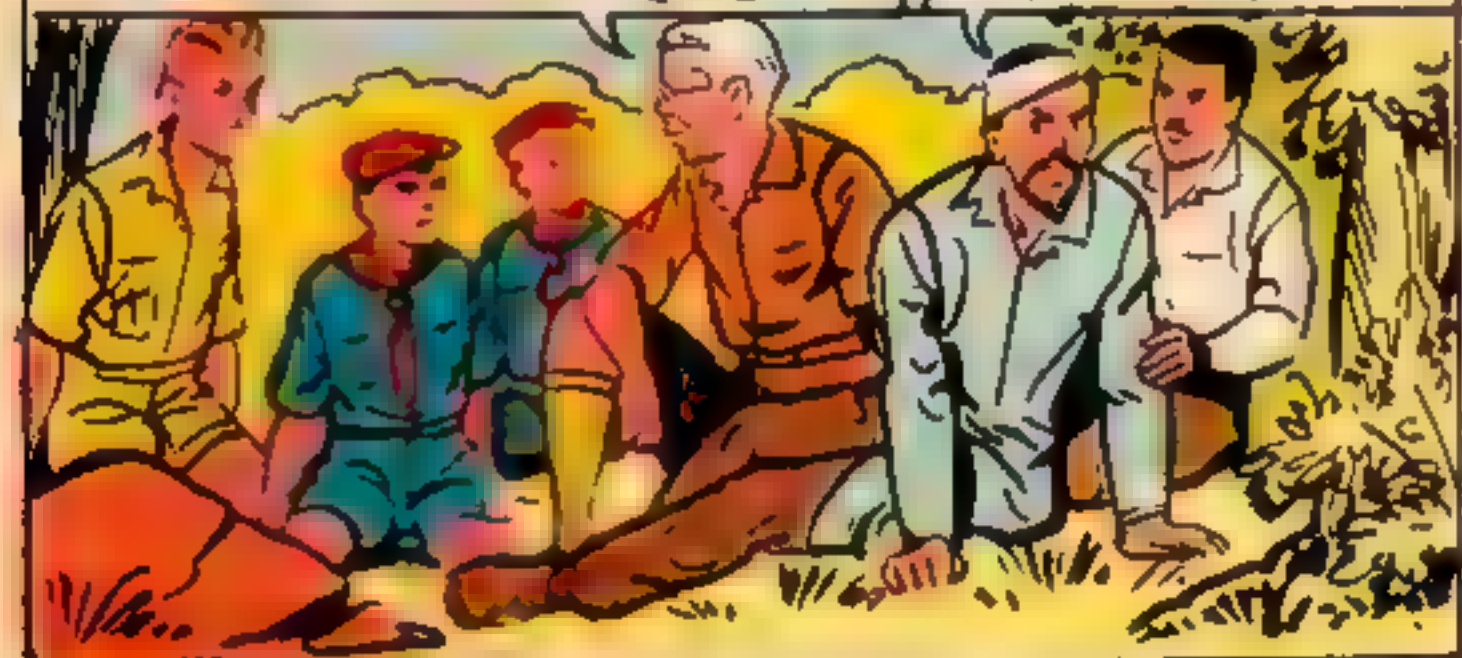
لقد نجونا جميعا والحمد لله !

أيت الدكتور هانز ؟



وبعد قليل اجتمع الاعداء جميعا ...

الخفاش الاسود
يتزعم العالم !!
جرحه ليس خطيرا ، ولكن أخشى
أن يكون قد فقد عقله !!



تشجع يا باسل ! سنصل حالا !

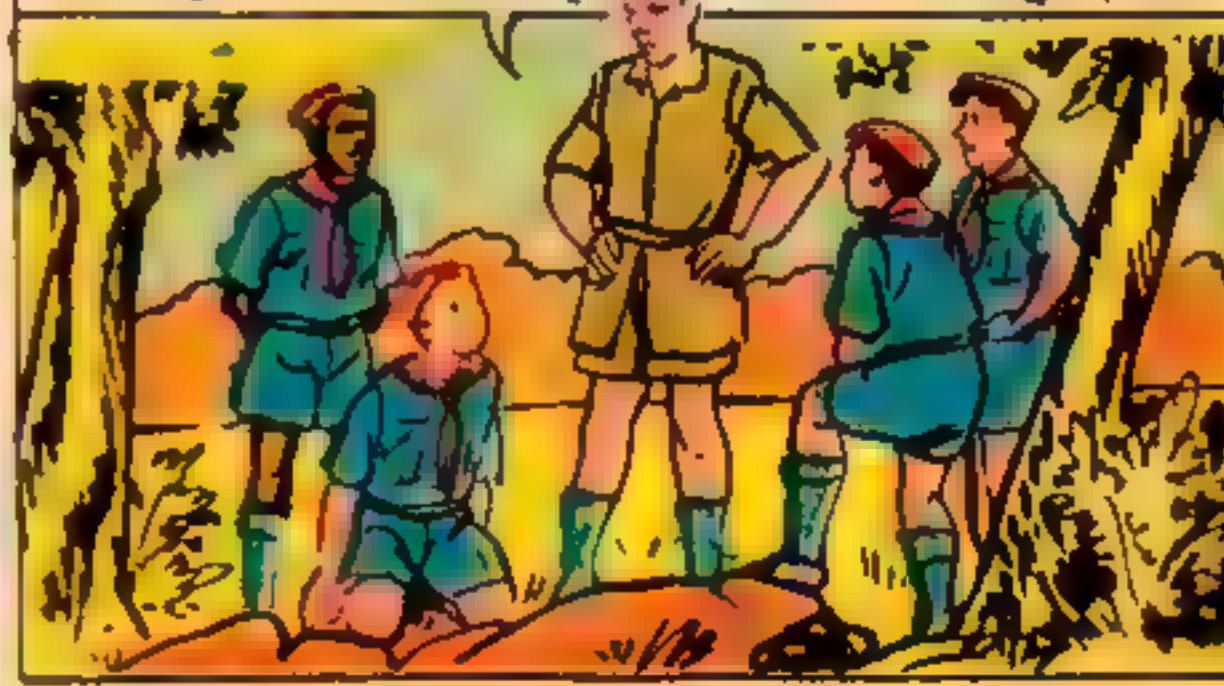
لا تقلق على يادكتور حسين !



نحن مجموعة من الرجال ، ولن نفقد
قدرتنا على التصرف !!



لقد انتهت عصاة الخفاش الاسود ، ولكن
موقفنا لا يزال دقيقا ، فنحن فى الغابة بدون
طعام ، ولا اتصال بالعالم الخارج !!



اللى فهم





قصة بعد البريمو

بقلم محمود سالم



وقف «حسن» و «حسين»

في الشارع ينتظران صديقهما «طلعت»، وبين لحظة وأخرى كانا ينظران الى نافذة غرفته في الدور الثالث، في انتظار ان يطل برأسهما كالعتاد ويقول لهما انه قادم . وكان الاصدقاء الثلاثة في مدرسة واحدة ، وقد اعتادوا الذهاب الى السينما في يوم الجمعة من كل اسبوع ، لمشاهدة الافلام التي تقدمها ادارة السيما بالاشتراك مع مجلة «سمير» . وكانوا يكسبون احيانا بعض الجوائز والهدايا التي توزعها المجلة ، ولكن اميتهم المشتركة كانت ان يفوزوا بالجائزة الاولى «البريمو» وكانت هذا الاسبوع «كاميرا» لطيفة تمنوا كلهم ان يكسبها واحد منهم .

ومضى الوقت دون ان ينزل «طلعت» فاسرع «حسن» و «حسين» يصعدان السلم جريا الى شقته .

وعندما دخلا فوجئا بوالدة «طلعت» تقول لهما انه مازال نائما ، ودخلا غرفته واخذوا يهزانه صائحين :

— اصبح يا «طلعت» .
السينما ح تفوتنا .

— اصبح يا اخي . . . دا احنا عملنا المستحيل الاسبوع ده

علشان نلم حق التذاكر . وظل «طلعت» يتقلب في الفراش وهو يقول بصوت ناعس :

— طيب «روحوا انتم . . . أنا اصلي تعبان شوية .

ولكن «حسن» و «حسين» رفضا ان يتحركا خطوة واحدة ، واخذوا يجذبان «طلعت» حتى اوقعا تحت السرير . . .

واخيرا لبس «طلعت» ملابسه ، واسرع الجميع الى دار السينما ، وقطعوا ثلاث تذاكر ، أخذ كل منهم واحدة وكانت السينما قد أطفأت

انوارها عندما دخلوا ، وقال «طلعت» انه سيجلس في المقاعد الخلفية لانه يريد ان يتفرج على الفيلم في هدوء ،

بينما أصر «حسن» و «حسين» على أن يجلسا في وسط الصالة ليسمعا ارقام التذاكر الاربعة . وانتهى العرض القصير الذي

يسبق الاستراحة، ثم اضيئت الانوار ، وبدأ سحب التذاكر . واخذ المذيع مكانه امام الشاشة وامسك بورقة وصاح :

— اصديقائي الصغار . . . النمرة الاربعة الاولى . . . يعني

«البريمو» هي ٣٢٢ اكرر ٣٢٢ . . . اكرر ٣٢٢ ، وامتسك «حسن» تذكرته في انفصال ليري رقما

ثم صاح في أسف :

— يا خسارة . . . فرقت ببطين

. . . نمبرتي ٣٢٠ . . . وكان

«حسن» ينظر في لهفة الى

تذكرته هو الآخر وسرعان ما

صاح :

— يا . . . مفيش حظ . . .

تذكرتي نمبرتها ٣٢١ . . . فرقت

بنط . . .

ثم نظر «حسن» الى «حسين»

. . . ونظر «حسين» الى «حسن»

وصاحا في وقت واحد :

— يبقى «طلعت» الى

كسب . . .

وقفوا من مكانيهما بسرعة

متجهين الى المقاعد الخلفية ،

بينما المذيع يقول :

— فين ٣٢٢ . . . النمرة

الكسبانة . . . «البريمو» ٣٢٢ فين

صاحبها ؟ الجائزة الاولى «كاميرا»

فاخرة . . . فليتقدم صاحب

التذكرة ٣٢٢ . . .

ولم يرد احد . . . بينما

«حسن» و «حسين» يبحثان

في جنون عن «طلعت» الذي

لم يكن جالسا في المقاعد الخلفية

التي كانت فارغة تقريبا .

وانتقل المذيع الى بقية النمر

الاربعة قائلا :

— الجائزة الاولى في انتظار

صاحبها حتى يحضر . . .

أين ذهب «طلعت» ؟

هذا هو السؤال الذي شغل
« حسن » و « حسين » وهما
بصيحان كالمجانين في الصلاة:
« يا » طلعت « .. يا
« طلعت »

ولكن « طلعت » لم يرد ..
وكان الارض انشقت وابلعته
وبعث الصديقان في بوفيه
السينما .. وفي دورة المياه
.. ولكن « طلعت » كان قد
اختفى تماما .

وعندما عادا يائسين الى
الصلاة كانت الجوائز قد وزعت ،
وأطفئت الانوار مرة أخرى ،
وبدا عرض الفيلم الذي لم
يستطيعا مشاهدته لفرط
غضبهما من صديقهما ، وخوفهما
عليه .

وبينما الفيلم تدور أحداثه
على الشاشة ، كان هناك فيلم
آخر في رأس « حسن » ..
تذكر أن « طلعت » كان متعبا
ولم ينم جيدا هذه الليلة ،

ونظرت له فكرة فقال
« لحسين ! »

— تعال معا يا يمكن نلاقيه .
وأسرع الصديقان الى
الصفوف الخلفية ، ثم انحنيا
وأخذا يزحفان على الارض بين
المقاعد ..

وصدق ظن « حسن » ..
فقد كان « طلعت » ينام على
الارض تحت الكراسي .. ويده
ممتدة على صدره ، وقد أمسكت
يده بالتذكرة وعلى شففيه
ابتسامة ملائكية فقد كان
يحللم ..

ولم يكد « حسن » يهزه
لبس يقط حتى فزع عينيه في
صيو وصاح :

— بصحبي ليه يا أخى ..
أنا كنت باحللم حلم لذيذ جدا
.. حلمت اني كسبت الكاميرا ،
ولم يرد « حسن » ، بل
انزع التذكرة من يده وأخذ
بحرق في الطلام ، وعلى ضوء

لمحة منيرة على الشاشة شاهد
الرقم وصاح :
— حلمك اتحقق يا « طلعت »
.. تذكرتك نمرة ٣٢٢ ..
واحتضن الصديقان صديقهما
نصف النائم وأخذ الثلاثة
يصيحون :

— البريمو .. البريمو ..
كسبنا البريمو ..
وارتفعت أصوات من الصلاة:
— اسكت انت وهو ..
عاوذين ننفرج .

وسكت الاصدقاء الثلاثة ،
ثم خرجوا يتسللون الى غرفة
مدير السينما حيث قدموا له
التذكرة ، وقال « حسين »
للمدير :

— نقدم لك صديقنا « طلعت »
.. الى كسب « البريمو » ..
ورد المدير في دهشة :
— وكان فين ؟

فقال « حسين » :
— حضرته كان بيحللم ..
« بالكاميرا » .



الشياطين الحمراء

علماء
كندوز



وفي صباح اليوم التالي عند باب المدينة

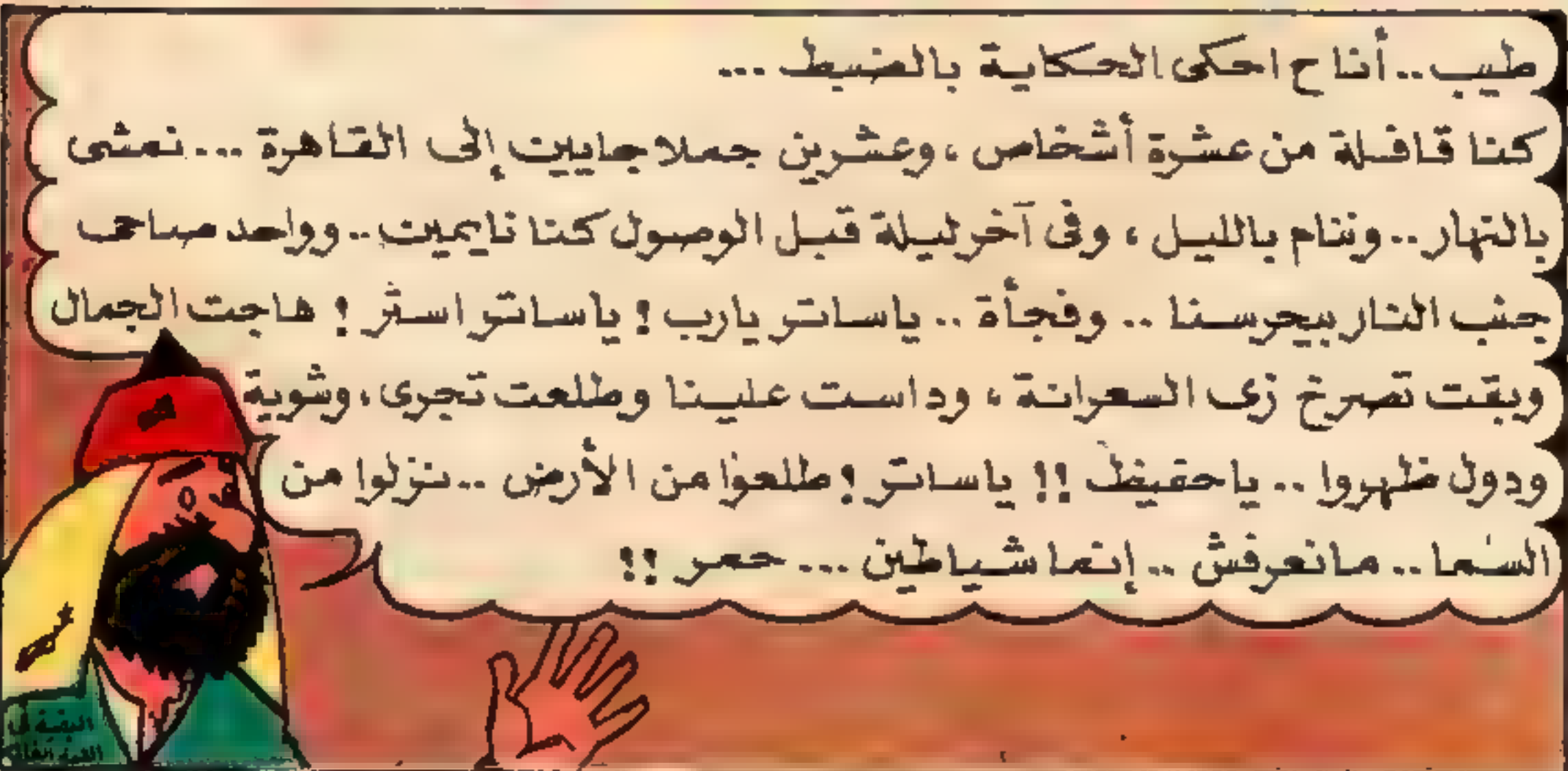


وقد كانت المدينة كلها تغيش في رعب ..



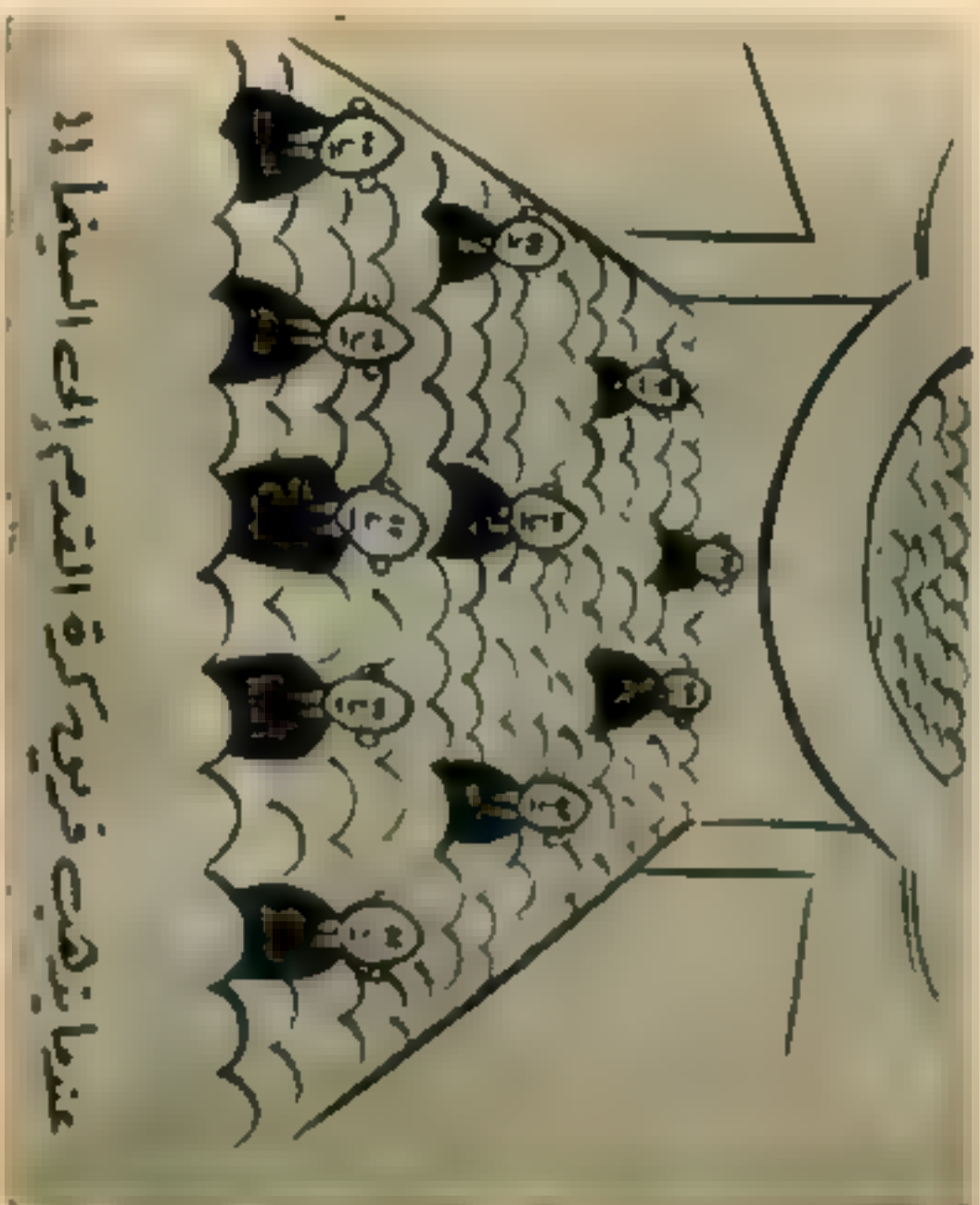
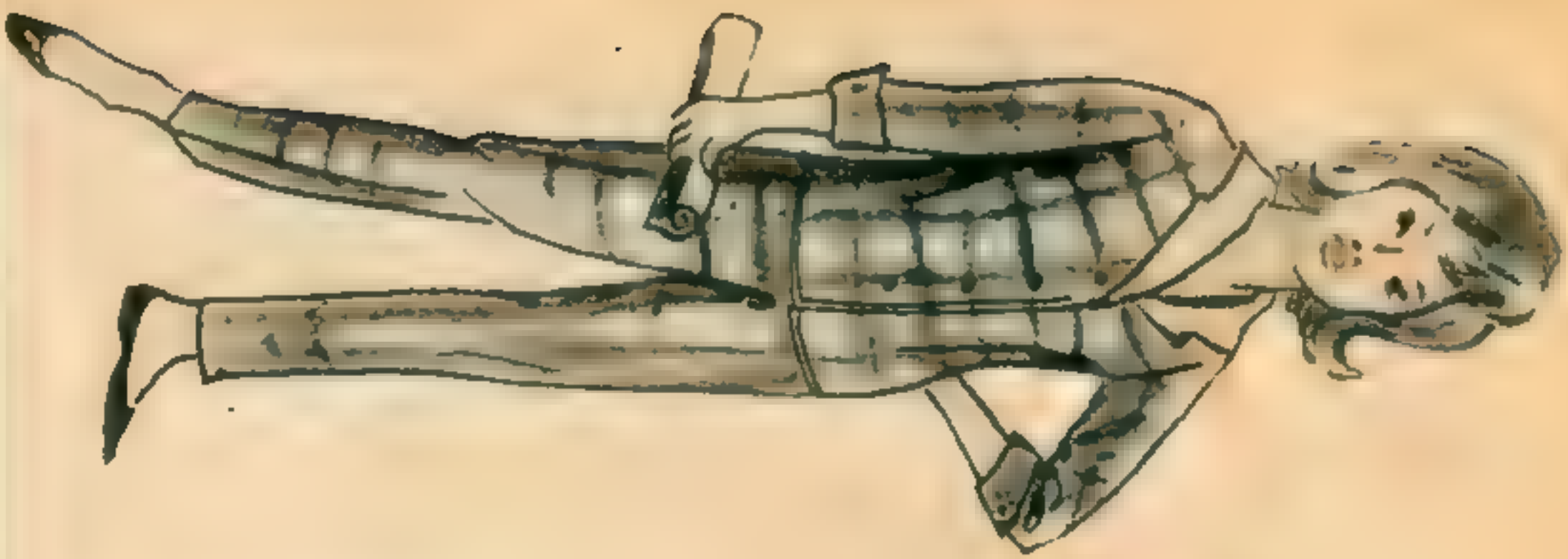


تاخرت قافلة التجار الذين يحضرون التوابل من الشرق
الى القاهرة . وشكا ((كندوز)) لصديقه ((علاء)) . انه
يوشك ان يفلق مطعمه خوف الافلاس . وعمت الشكوى كل مكان



للصباغ والرمهلات

كوني بسيطة واثقة ، وهذا الزى البسيط
سوف يشعرك بالراحة ، وعدم التقيد عندما
تساعدين « ماما » في اعمال المنزل يوم الاجازة
صباحا ، كما انه مناسب للرحلات . . .
جربي ان تعطي مشله ، وبسروك عليك



عندما يذهب فريق كرة القدم إلى السبعا ١١

حكمة

ابتسم ، فان الناس يفضلون التعامل مع الرجل السعيد .



حكمة * نكتة * جرب نفسك



كلوا ولا تفر

جميع أبطال مجلاتكم المحبوبين ...
والمصداق ، الذين جردون لكم
والمرامون الذين يرحلون لكم
والفنيون الذين يطبعون لكم
كل هؤلاء يتعاونون معاً في إصدار مجلاتهم
سعيد

لكي تكون الكرة
المستعملة في مباريات
كرة القدم قانونية يجب
ان تتوفر فيها هذه
الشروط:

جراما و ٢٦١ جراما .

- لا بد ان يخبر الحكم
الكرة قبل اللعب بها ، وان
تستعمل خلال شوطي المباراة
مالم تنفجر او يزيد وزنها
بسبب المطر مثلا .

- في الحالة السابقة يسقط
الحكم الكرة في نفس المكان
الذي قرر فيه استبدال

الكرة .

- يقدم النادي الذي يلعب
المباراة على ارضه الكرة .

- في المباريات الدولية تكون
الكرة من حق القرب واحد اليها

سواء من اللاعبين ، او من هيئة
التحكيم .

- يستهلك النادي ٥ . ٥ كرة
في موسم اللعب .



- ان تكون كرة التشكل
• محيطها بين ٧١ سم و
٦٨ سم .
- الجزء الخارجي من
الجلد ، والداخلي من المطاط
• وزنها يتراوح بين ٤٥٣

يكون انهواء الذي كان يملأ
الكاس أصبح يشغل حيزا
اصفر (ب)

٢ - ارفع الكاس تدريجيا
بعد المساء الى النزول في
الحوض .

السبب الطبي

الهواء قسابل للانضغاط ،
اي ان كمية كبيرة منه يمكن
ان تشغل حيزا صغيرا ، وهذه
العملية يستفاد منها في بعض
الصناعات الميكانيكية مثل
الفرامل الهوائية (الباك)

- في اليابان يعتبر ليس
الحناء داخل المنزل من سوء
التربية ، لهذا فاليابانيون
يفضون احضيتهم على الباب

- شجرة (اللين الهندي)
التي نبتت في شرق الهند
تستطيع ان تكون غائقة ،
فحذورها تمتد في باطن
الارض ثم تخرج اشجارا
جديدة .

الطريقة :

١ - ادفع الكاس مغلورا
في الماء ، والكاس مملوء بالهواء
طبعا .

٢ - استمر في دفع الكاس
وستلاحظ ان بعض الماء يما
يرتفع داخل الكاس وبذلك



أضف الى معلوماتك

- اكبر انواع السمك
(القرش) مسك ، فهو
لا يأكل الا اصفر الاسماك
ولا يؤذي الانسان مطلقا
ولا يهاجم حتى اذا هو جم .
ويبلغ طول هـنا السمك
احيانا ٦٠ قدما ، ووزنه
١٤٠٠٠ رطل

جرب نفسك

هواء كثير

فراغ صغير

الهواء بحب الفراغ . ويشتد
فيه ، ويملؤه . وفي امكانك
استغلال هذه الفكرة ، وسجن
كمية كبيرة من الهواء في فراغ
صغير .

المواد المطلوبة

حوض زجاجي عميق ، كاس
فلزغ .



الشيخ في "موكار" مدينة الأسرار



علم الشيخ أن «دان» مدير سجن القابة يساعد المساجين على الفرار ليبيعهم في سوق «موكار» بالاتفاق مع «المهراجا» وكان «دان» يخفي ذهبه في خزانة قصر «المهراجا» ووصل الشيخ إلى «موكار» واستطاع أن يرغم «المهراجا» على تسليمه ذهب «دان» واستطاع بهذا الذهب أن يشتري المساجين، وخرج «دان» من السوق ومعه الذهب ..







العلامة دي ؟ دي ورايا في كل مكان ، كانت هناك
في زنزانة السجن .. ، وعلى رقبة الكلاب ، وعلى
الحراس المضروبين ؟



يعني انت اللى كنت بتحاول
القضاء على في كل مكان ..
مش كده ؟ !



ضربة مدهشة ياسيدى .. ودلوقت
انت حاجزنا في الغرفة دي ، لكن انت
ناسي جنودى اللى محاسرين
(القصر)



وكم ان فيه .. ٨ ميل من الصحراء .. ازاى
تقدر تطلع
من هنا وانت
حى ...



وكل اللى معاك عشرين عبد ؟
دا اللى نفسى
اعرفه أنا
كم ان ؟



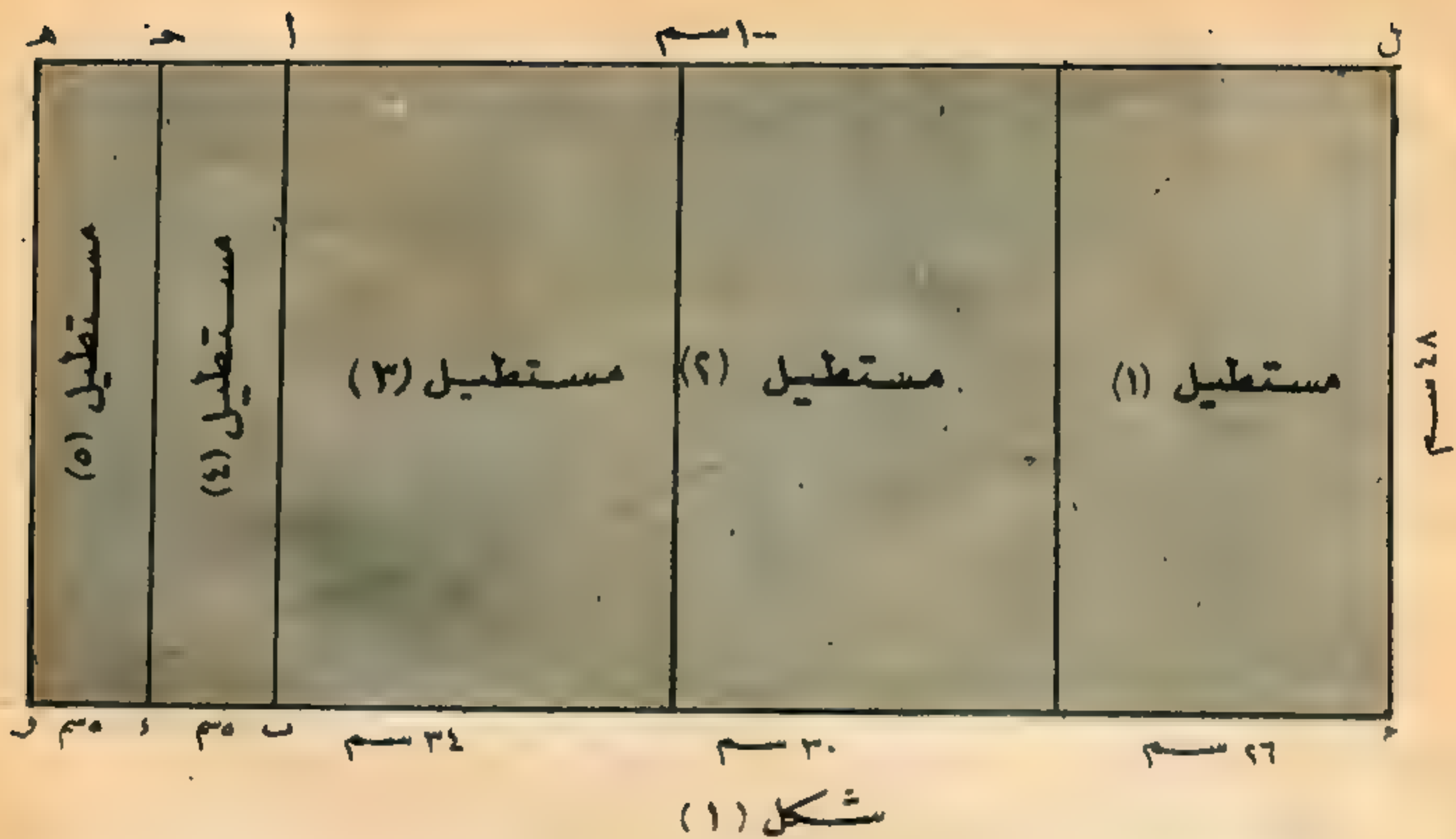
جاوبنى .. ازاى تقدر تطلع
من هنا حى ؟ صرخة
واحدة منى ...
... مش ممكن تعمل كده ، لأن
حياتك غالية عليك ، ولا بد من
إعداد الخيول
للمساجين ؟



جنودك لازم يحرسوهم لغاية
ما يطلعوا من الصحراء ، وانت
ح تتركب الطائرة معايا علشان
أؤكد ان كل شىء
على مايرام ؟

الحلقة الأخيرة في العدد القادم

حقوق الطبع محفوظة مؤسسة King Features



خذ مكتبك إلى المنزل

٢ - والآن اثن عند الخط الفاصل بين المستطيل (١ ، ٢). ثم عند الخط الثانى الفاصل بين المستطيل (٢ ، ٣) ثم الصق الخط (ل ، م) عند منتصف المستطيل رقم (٥) كما ترى في الشكل (٢) .

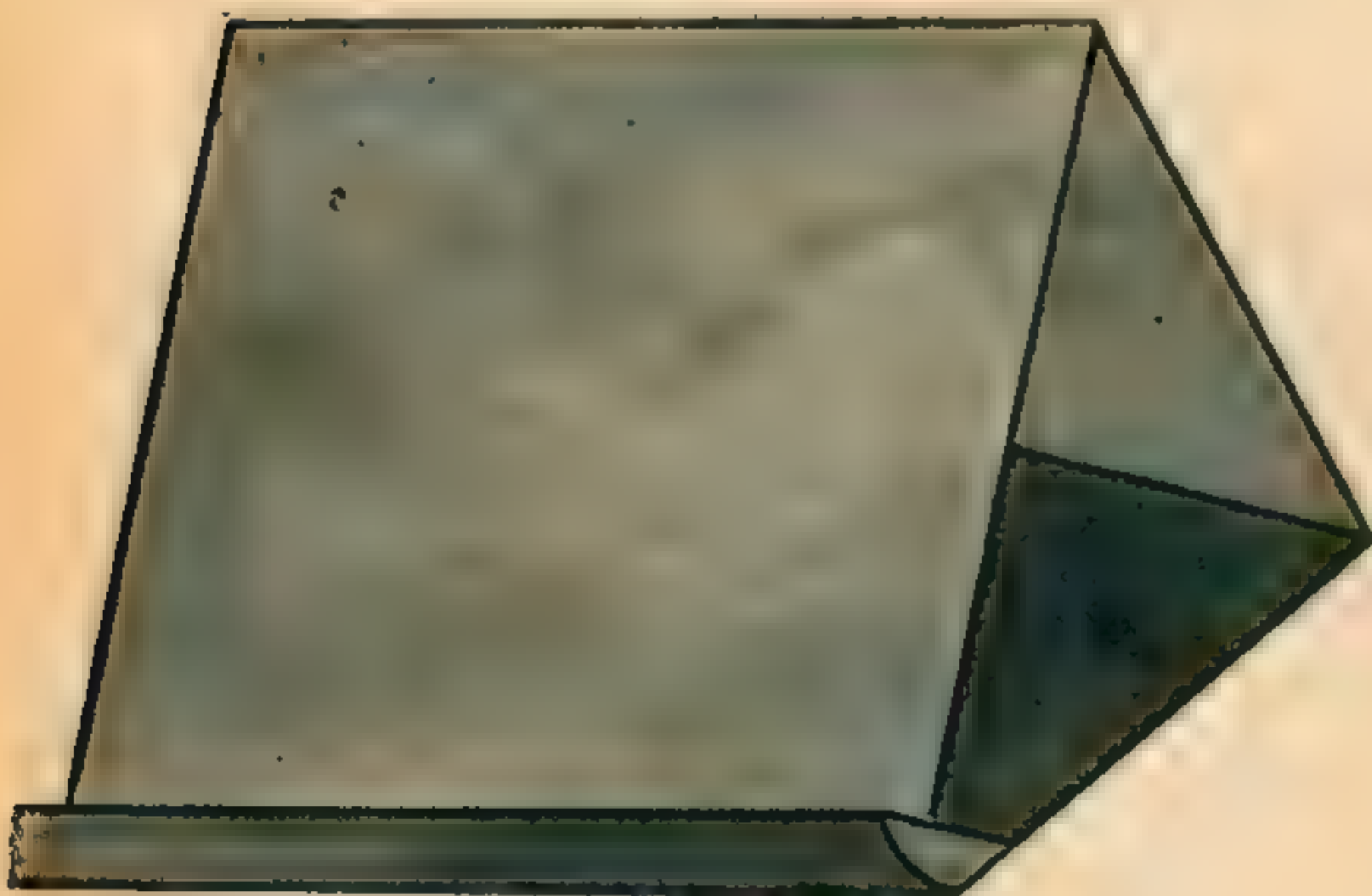
عند الخط (ج د) ، والصق الحافة (هـ و) على الخط (ا ب) بالصمغ أو الورق المصمغ .

إذا كنت مريضاً أو متعباً ، وتريد المذاكرة في الفراش ، فنقدم لك طريقة سهلة لصناعة مكتب صغير تأخذه معك إلى السرير ..

المواد المطلوبة : فرخ كرتون طوله ١٠٠ سم ، وعرضه ٤٨ سم . صمغ ومسطرة وقلم .

طريقة العمل : ١ - قسم فرخ الورق الى مستطيلات بالمقاسات التى فى شكل (١) . مثلاً المستطيل (ا) بعرض التقسيم يصبح مقاسه كالاتى : ٢٦ سم x ٤٨ سم .

٢ - اثن عند الخط (ا ب) ، ثم اثن مرة اخرى .



شكل (٢)

جلال وقبيلة الفهود



لجأ « بوب » إلى « جلال » وأبلغه أن رجال قبيلة الفهود
أسروا صديقه « جوكي » ، فقرر « جلال » أنقذاه ..
واصطحب معه « بوب » والقرد «توتو» والنمر « زورو »
وبينما كان الاصدقاء يعبرون جسرا معلقا ، حاصرهم رجال
القبيلة من الجانبين ، وأخرج « جلال » خنجره واستعد
للاقائهم ..

وانطلق الخنجر، وقطع أحد حبال الكوبري،
وفي هذه اللحظة قفز جلال في الهواء ..

أناح أسيبك يا بوب !
إنما ارجع لك تاني !!

بص ! أهم هاجمين علينا !
مستحيل تقدر تصيدهم
بخنجرتك !!

أناح أحاول !

وأخذ الاثنان يهبطان بسرعة ، و« جلال » يحاول بكل
ما يملك من قوة أن يتفادى الاصطدام بالصخور ..

بعدنا عن
الصخور !

وأمسكت يدا جلال القويتان بطرف
الحبل ، وأخذتا أرجح مثل البندول ..

إذا كان الحبل طويلا
ح نصلهم بالصخور
دي « يا توتو » ،
لكن أناح أحاول
أبعد عنها !

وأخيرا وصلنا
للأرض سالمين..

هووه.. هووه

إنت باين عليك التعب
يا توتو! معاك حق!
كنا معرضين للموت!

ومن وراء الأشجار، استطاع "جلال" أن يرى "بوب" وهو يقع
أسيرا من غير مقاومة في أيدي رجال قبيلة الفهود...

لازم نلحق بالنمر، زوررو! علشان
ننتبع آثار رجال الفهود!!

والنقطت حاسة الشم الحادة عند النمر الأسود
لأنه رجال قبيلة الفهود في الطريق الذي
يؤدي إلى داخل الغابة..

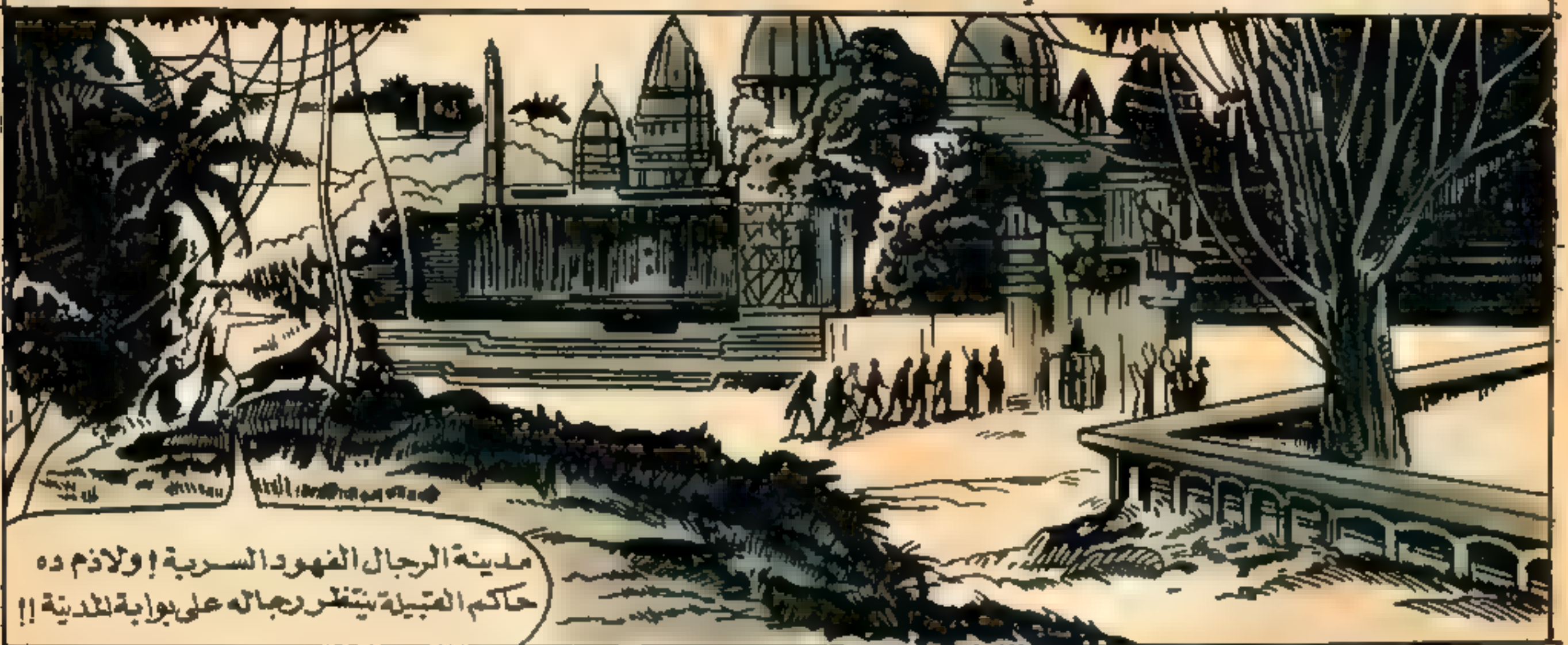
لازم الرجال الفهود فكروا
إننا هربنا من الناحية
الثانية، علشان كده
ما تركوش وراءهم حراس
وسا بوا أشاراقدامهم

وكان تسلق الصخور عملا شاقا، وعندما
وصلوا إلى القمة كان الرجال الفهود
قد رحلوا.. ولكن...

زوررو! يا سلام وصلت في الوقت
المناسب! إحنا محتاجين لك خالص!
جررر!



وبعد عدة ساعات أخذت كثافة العنابة تخف شيئاً فشيئاً، وفجأة وقف "زوروز" وأدرك "جلال" السب



مدينة الرجال الفهود السرية! ولازم ده
حاكم القبيلة ينتظر رجاله على بوابة المدينة!!

وأسرع "توتو"، و"زوروز" ينفذان الأمر تاركين
"جلال" يراقب البوابة من بعيد، ولكن ...



... لم يكن يشعر بالتهديد من اللذين كانا
يزحفان في صمت خلفه ...

وراقب "جلال" رجال الفهود وهم يدخلون
من بوابة المدينة ومعهم "يوب" ...



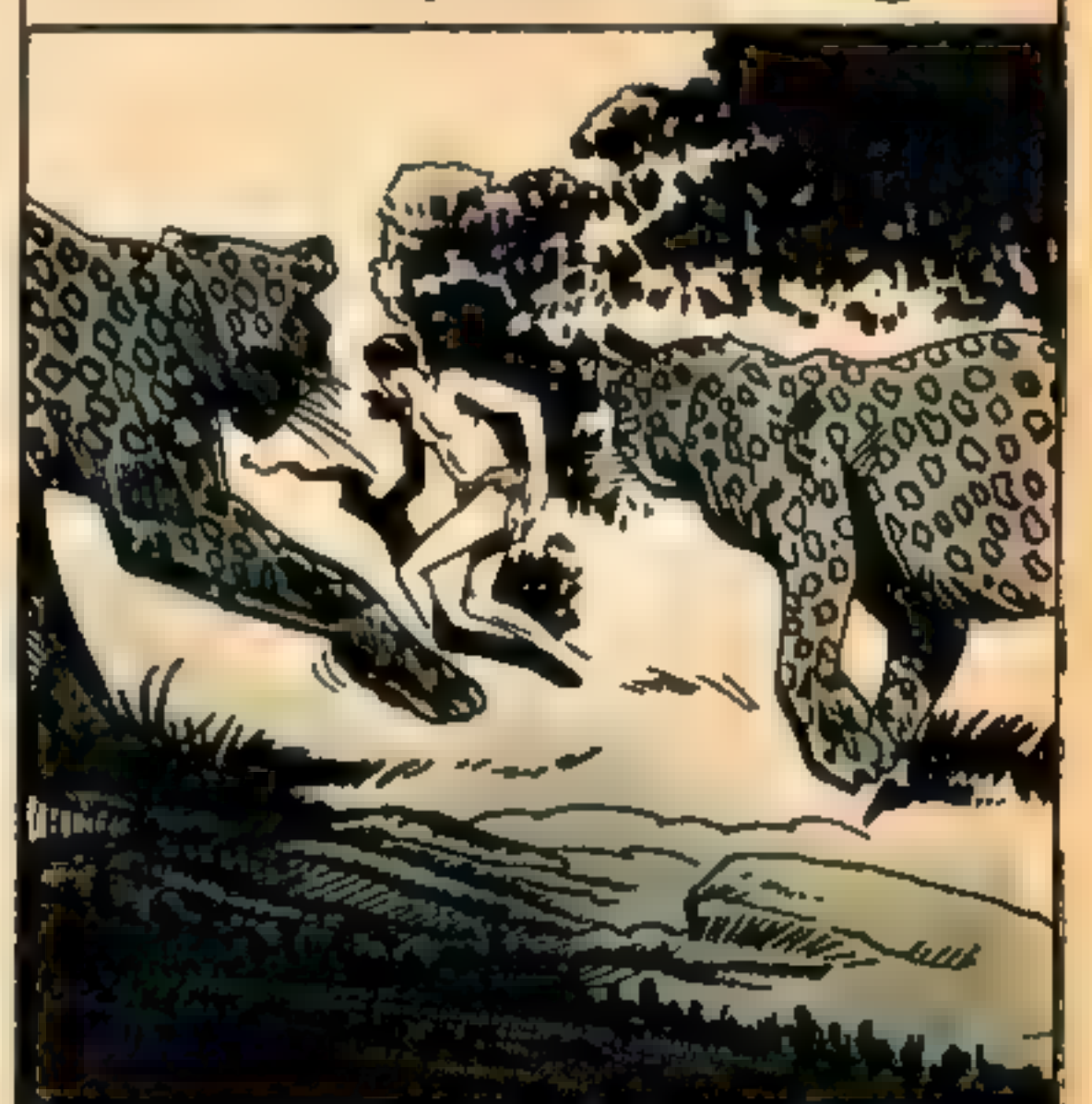
مش ممكن ندخل والحرس ده على البوابة
لكن لازم فيه مدخل آخر! روح يا توتو
انت و"زوروز" شوفوا لنا طريقته!!

ثم وثب أحد الفهدين وهو يزأر فتنبه "جلال" ...



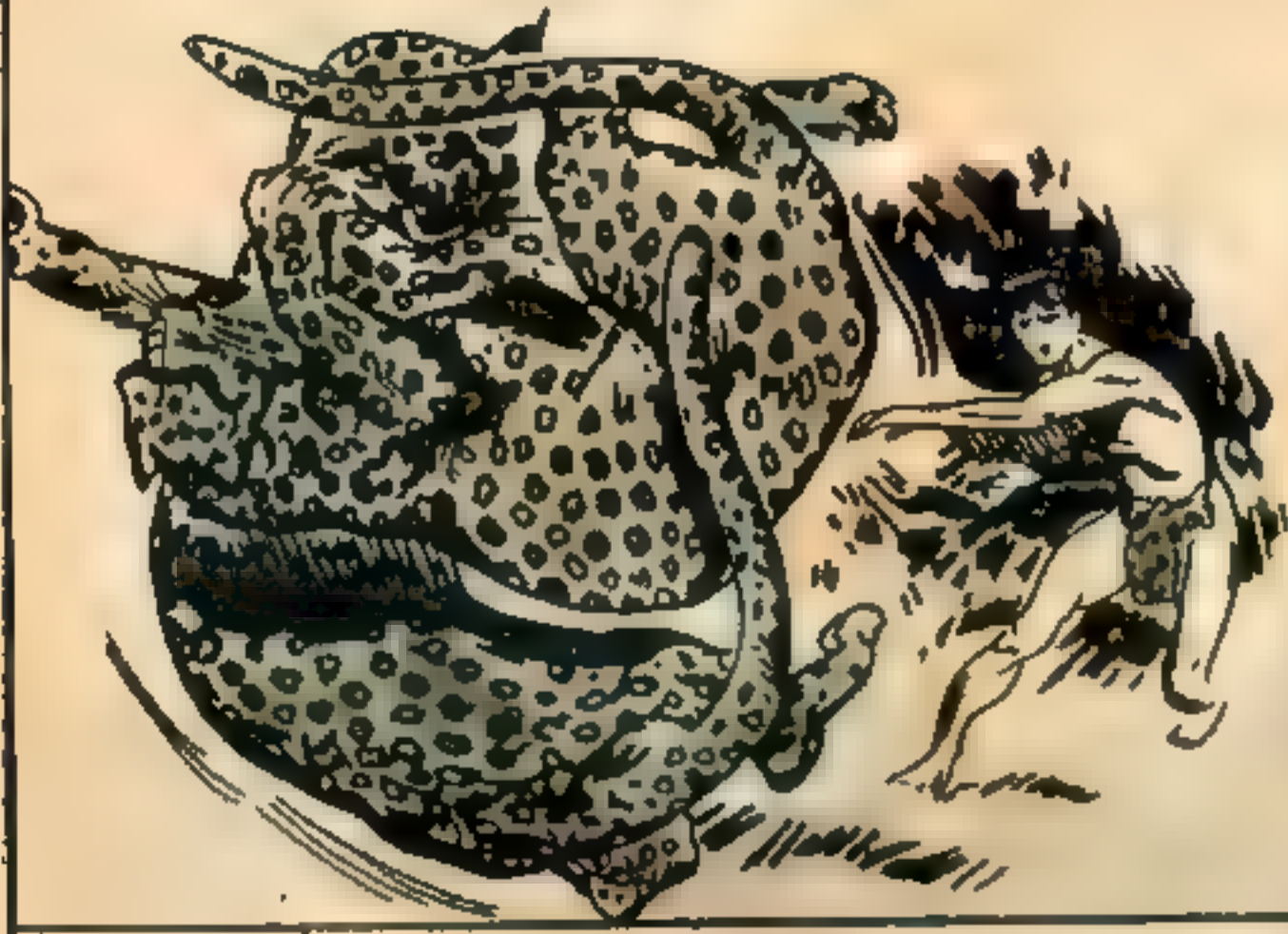
فهود القبيلة المدربة
على القتل!

وزحف الفهدان وأنيابهما بارزة وعيونهما
تلمح نارا، وتحركا في سكون خلف "جلال"



واستدار "جلال" نصف دورة ، ثم قذف بالفهد
في الهواء بقوته الخارقة...

وعندما كانت المخالب الحادة على بعد
سنتيميرات من "جلال" انحرف وأمسك بالفهد...



ليصطدم بالفهد الثاني وهو يهيم بالوثوب عليه..

على مهلك ده إنت
لسه فهد صغير!

جراه!



واصطدم الفهدان بالأرض ... ثم استعدا
للوثوب ثانية ... ولكن كان الوقت متأخرا...



مفيش فرصة
ثانية لكم!

وعندما عاد النمر الأسود بعد المطاردة ،
أمسك توتو سيد جلال وهو يجذبه ..



فيه إيه يا توتو؟
لقيت مدخل
للمدينة؟

البقية في القدر...

وكان منظر النمر الأسود ذي الأنياب البارزة كافيا
لبث الرعب في القلوب ، فأسرعا بالفرار...

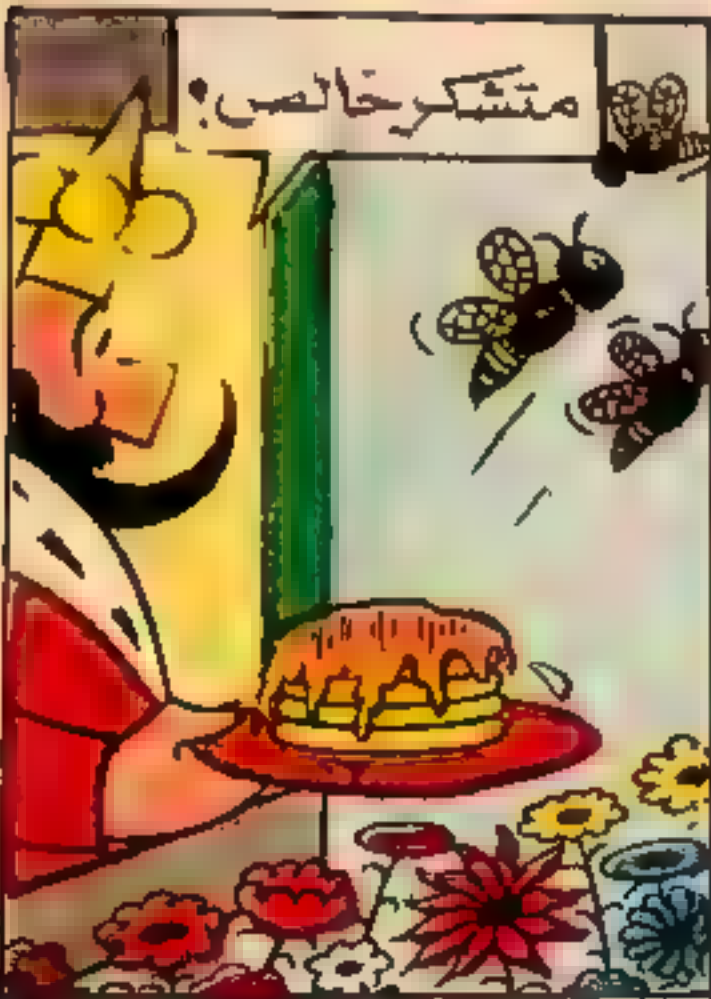
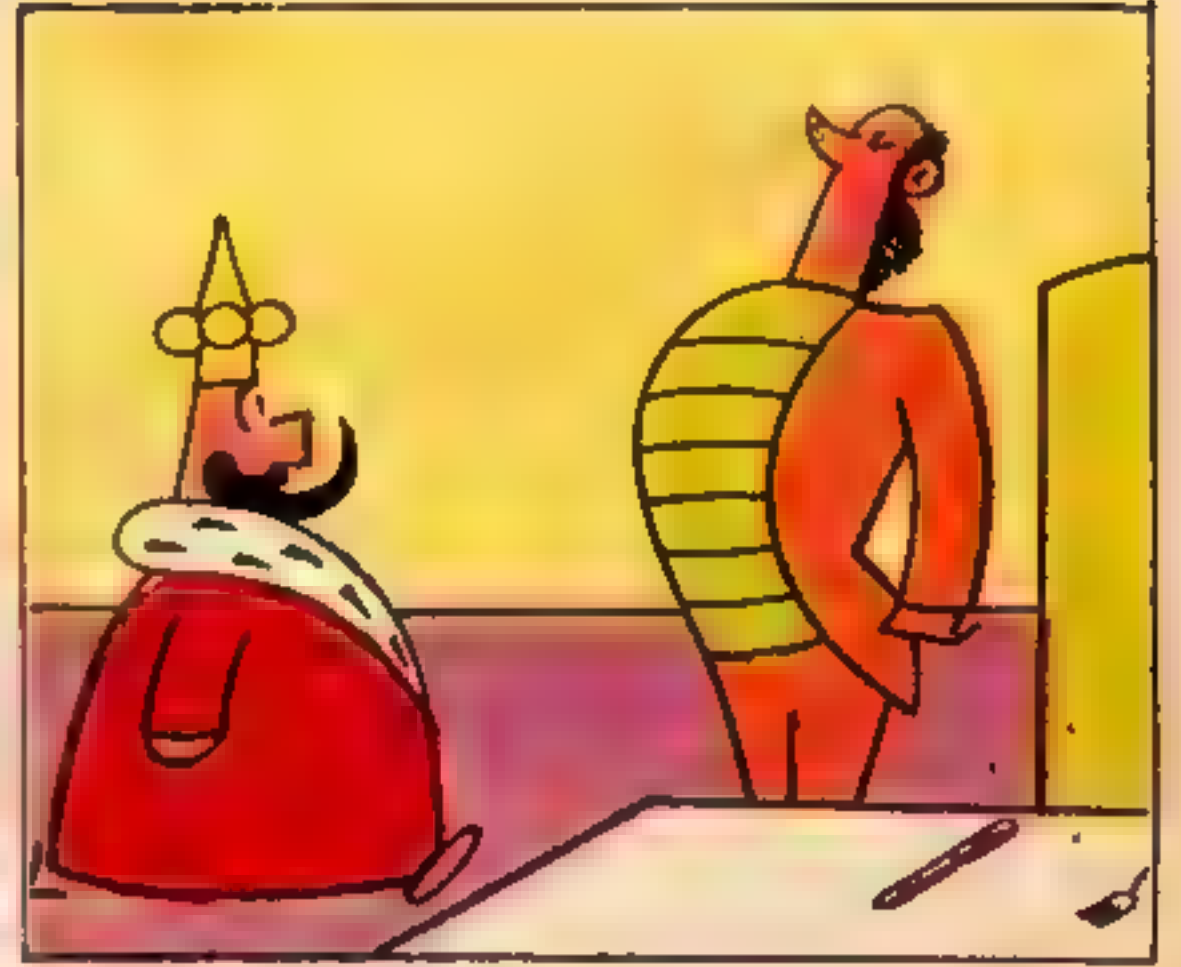
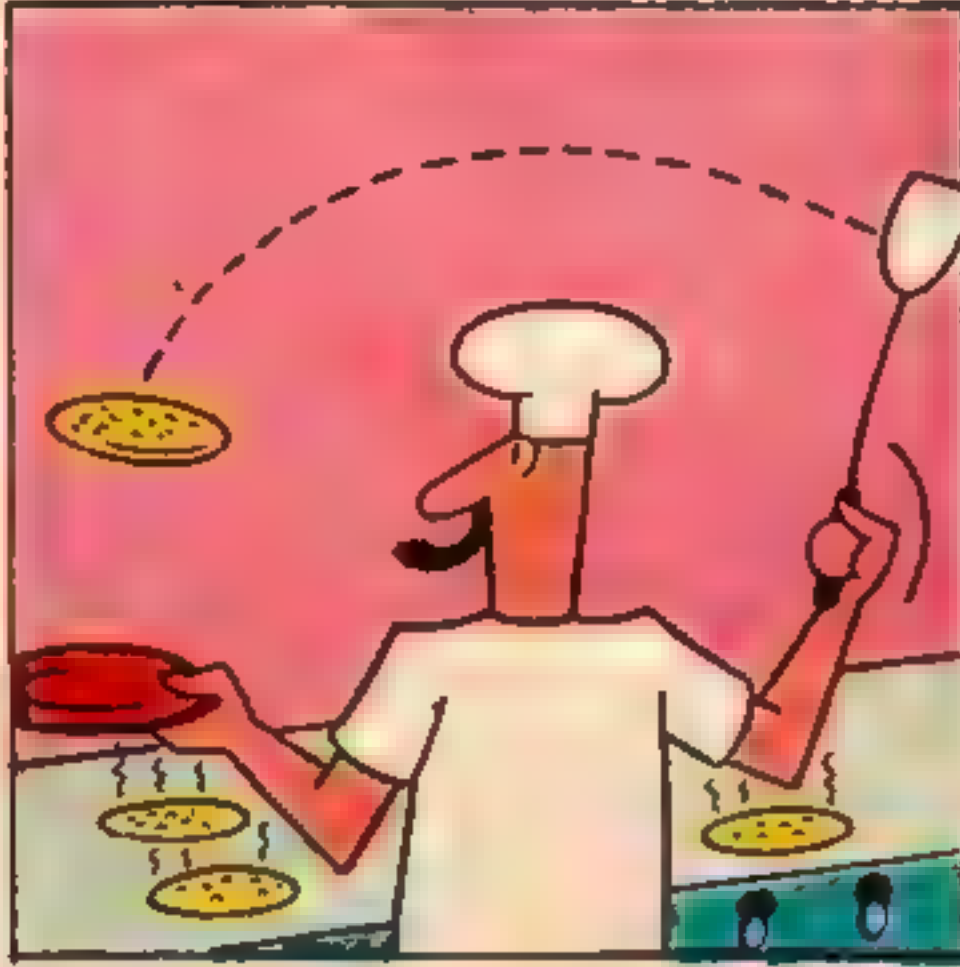
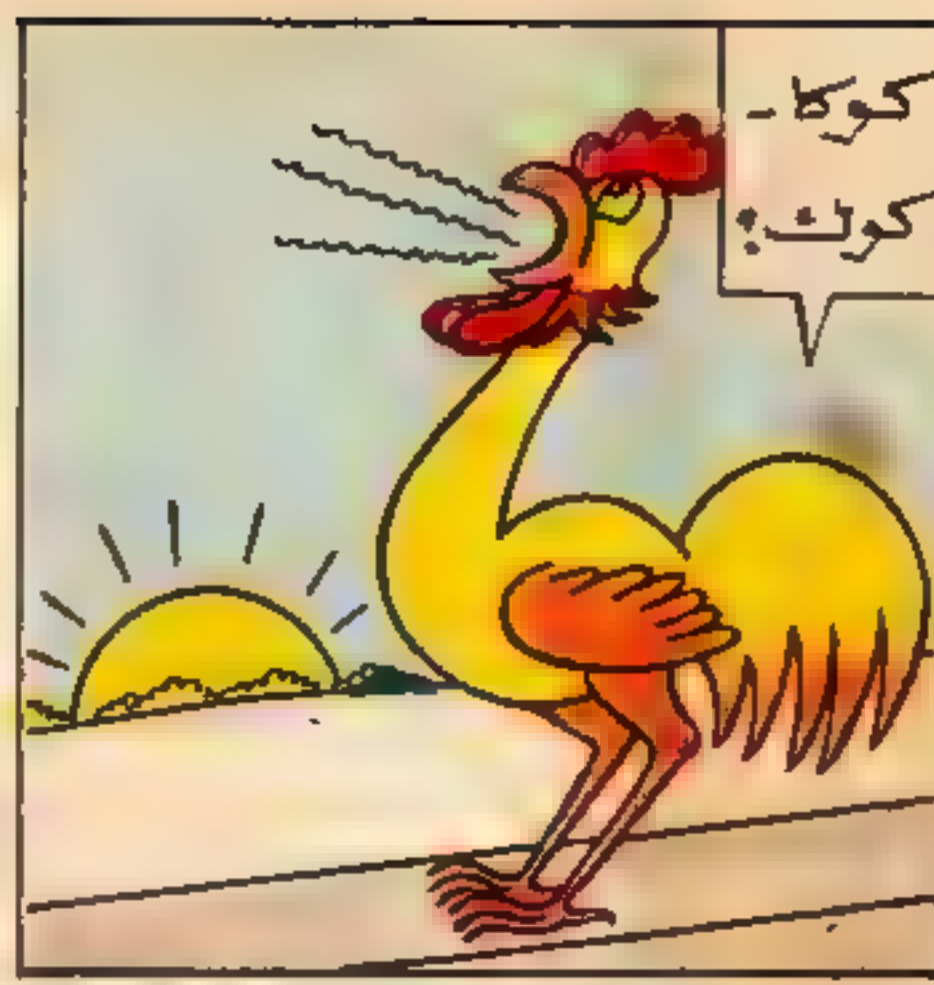


بأخويا زورو، وانت
كمار رجعت يا توتو؟!!

هوه! هوه!..



السلطان بجمل



سهمي يقدم بائع الجرائد الصغير

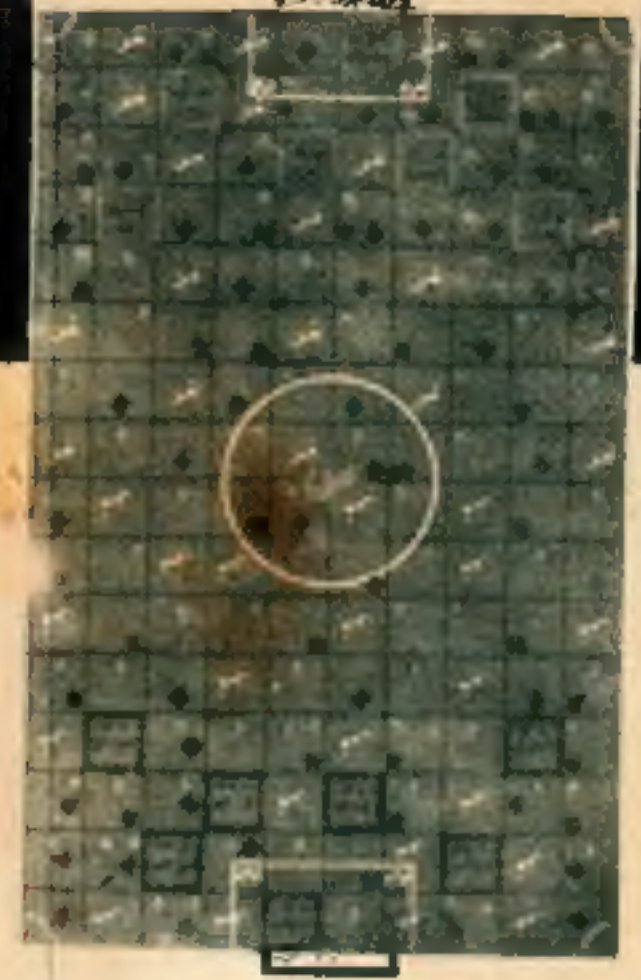


مغامر - مكافح - ستحبه من قلبك

إنه مغامرة عام ١٩٦٣ اقرأ الحلقة في عدد ١٣ يناير

مباراة كرة القدم في البيت

في ليالي الشتاء يحلو اللعب مع الاصدقاء داخل البيت ..
و « سهر » ينقل اليك ملعب كرة الى غرفتك لتقضى وقتا
ممتعا مع اخوتك لو اصدقاءك .. في ليلة باردة ..



قانون حركة الكرة

أولاً: الكرة عند (س) من

حق اللاعب ان يختار اي مربع
ينقل اليه الكرة ، وذلك في
خط مستقيم الى الامام او على
الجانبين او قطريا .. « بالورب »
(كما هو موضح في الرسم)
وذلك وفقا لما يأتي به الزهر ..



ثانياً : عندما يصل اللاعب بكرته الى سهم فلا بد ان يتبع
اتجاه السهم ..

ثالثاً : حاول دائما ان تجعل كرتك تستقر في المربعات
المكتوب عليها كلمة « مر » (لانك تستطيع واثت في هذا
المربع تحريك الكرة في كل الاتجاهات كما لو كنت في (س)
واعمل مناورات لكي تصل الى مربعات اصابة الهدف ، وحاول
ان تلقى الزهر ليأتي بالرقم الصحيح (المكتوب في مربعات
اصابة الهدف) كي تحرز هدفاً .

يتسلم خصمك الكرة منك ويهاجمك في
الحالات الآتية :

- ١ - اذا ما استقرت كرتك في مربع به سهم لايسمح لك
الا بالرجوع الى الوراء ، ويتسلم منك خصمك الكرة في نفس
المربع ويلعب هو ..
- ٢ - اذا تعدت كرتك خط مرمى خصمك ، عندئذ توضع
الكرة عند ضربة المرمى (ض . م) ويلعب خصمك .
- ٣ - اذا ماتم تسجيل هدف تبدأ المباراة من جديد عند
منتصف الملعب عند (س) ويلعب الفريق الخاسر ..
- ٤ - اذا استقرت كرتك في مراكز التصويب ، والقيت
الزهر ، وسجلت رقما يختلف عن المطلوب في المربعات ، عندئذ
توضع الكرة عند (ض . م) . ويلعب خصمك

تسجيل الهدف

يمكنك ان تسجل هدفاً ، اذا استقرت كرتك في مربعات
اصابة الهدف ، ثم سجلت بالزهر نفس الرقم المطلوب في
هذا المربع ..

الادوات :

زهر طاولة - زر أو قرش
تعريفية (بمشابة الكرة .

قانون اللعب :

أولاً : هذه لعبة يلعبها
اثنان .. كل منهما يمثل
فريقاً ..
ثانياً : يختار كل لاعب
اللون الذي يمثل فريقه
(الأزرق - أو الاحمر)
ثالثاً : يتفق اللاعبان على
مدة المباراة ، فيحددان لها
نصف ساعة أو اكثر ..

مبدأ اللعبة الأساسي

* الفريق الأزرق يحاول
اصابة مرمى الفريق الاحمر ..
والعكس صحيح ..

طريقة لعب المباراة

- ١ - يرمى كل لاعب الزهر ،
ومن يحصل على الرقم الاكبر ،
يكون له الحق في اللعب أولاً .
- ٢ - عند بدء المباراة تضع
الكرة في منتصف الملعب عند
(س) أي في « السنتر » .
- ٣ - كل لاعب يهاجم مرمى
الخصم متبعاً القوانين التي
سنشرحها ..
- ٤ - يتحرك اللاعب حسب
الرقم الذي يحصل عليه من
رمية الزهر .

ملحوظات عامة

أولا : إذا جاءت الكرة في مربع به سهمان أحدهما أحمر والآخر أزرق ، فعلى كل لاعب أن يتبع السهم الذي من ثون طريقه ..

ثانيا : إذا استقرت الكرة في مربع به سهم يضطرك للرجوع إلى الوراء .. عندئذ يفقد الكرة وتصبح من حق خصمك .

ثالثا : إذا جاءت الكرة في مربع به كلمة **هر** أو في مربع **«س»** فيمكنك التحرك إلى الأمام أو على الجانبين أو قطريا .. (انظر الرسم في قانون حركة الكرة)

رابعا : اللاعب ليس بالدور بل كل لاعب يبقى معه الزهر والكرة ، ويلعب دورا أو أكثر حتى يفقد الكرة وتصبح من حق خصمه في الحالات التي سبق شرحها ..

مربعات إصابة الهدف

ج . أيمن :

جناح أيمن ، تصيب الهدف إذا ألقيت الزهر وجئت به : (٤)

س . أيمن :

ساعد أيمن ، تصيب الهدف إذا ألقيت الزهر وجئت به : (٢)

ق . هـ :

قلب هجوم ، تصيب الهدف إذا ألقيت الزهر وجئت به : (٣)

ض . ج :

ضربة جزاء ، تصيب الهدف إذا ألقيت الزهر وجئت به : (٥ أو ٦)

ج . أيسر :

جناح أيسر ، تصيب الهدف إذا ألقيت الزهر وجئت به : (٤)

س . أيسر :

ساعد أيسر ، تصيب الهدف إذا ألقيت الزهر وجئت به : (٢)

ض . و :

ضربة رأس ، تصيب الهدف إذا ألقيت الزهر وجئت به : (١)

س : نقطة المنتصف «سنتر»
ض . م : ضربة مرمى



لعبة سباق الخيل

سباق الخيل رياضة مثيرة . وإذا لم يسكن في مكانك الانتقال إلى مكان السباق ، فقد نقلناه لك حتى البيت . ان في إمكانك الاستمتاع بهذه الرياضة أنت وزملائك .

أدوات اللعب

أزوار مختلفة الألوان بمعد اللاعبين (٤ أو أقل) .

طريقة اللعب

- ١ - يضع كل لاعب زره على الممر الذي سيجري فيه أمام (رقم ١)
- ٢ - يلقي كل لاعب الزهر ومن يحصل على أكبر رقم يبدأ اللعب ، ويليه صاحب الرقم الأقل ، وهكذا .

- ٣ - يتحرك اللاعب بحسب الرقم الذي يحصل عليه .
- ٤ - إذا وصل أي لاعب إلى رقم عشري (١٠ - ٢٠ - ٣٠ - ٤٠) فعليه أن يعود إلى مكانه السابق ، فكل من خسر دورا ، أما إذا وصل إلى حاجز ، فعليه أن يرفع إلى رقم (٢) ويبدأ اللعب من جديد .
- ٥ - يفوز بالسباق اللاعب الذي يصل إلى الرقم ١٠٠ أو يتجاوزه .
- ٦ - بعد خروج الفائز الأول يكمل اللاعبون السباق حتى يصل الفائز الثاني .
- ٧ - اللاعبون الذين لا يصلون إلى رقم ٨٠ بعد وصول الفائز الأول والثاني يعاقبون بطريقة يتفق عليها اللاعبون .
- ٨ - يمكن أن يلعب هذه اللعبة عدد كبير من اللاعبين ، بحيث تناصر كل مجموعة أحد اللاعبين وتشجعه .

سیر و تهته



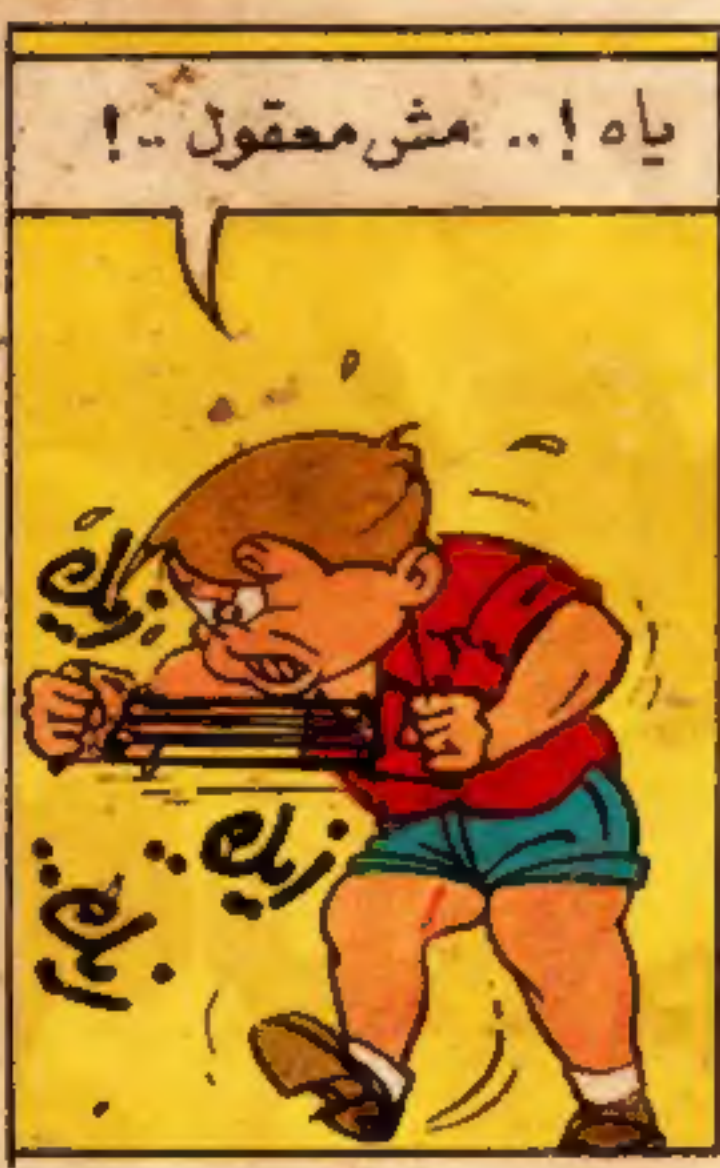
خدا الصانده افرده كده .. وح تشوف! ان شيا بك
ح يرجع لك تاني!



انت عامل زي ما يكون عقلك با تهته
افرد صدرك، وارفع راسك!



يظهر ان تهته "نازل تمرينات"



ياه! .. مش معقول ..!



يا لاعلشان تبقي رياضي ..!



زيك يزر يزر



زر زر زر ..